

# 11/09

## Regolamento

Tu sei Matthew, un ragazzo americano di venticinque anni.

Per la prima volta sei riuscito a organizzare un viaggio a New York, per trovare tua sorella Sarah e visitare la città.

Sarah lavora come consulente finanziario al World Trade Center e oggi, *11 Settembre 2001*, ha preso un giorno di ferie per farti da guida nella Grande Mela.

Hai quasi completato la Facoltà di Medicina e, come ogni giovane americano che si rispetti, hai tre Qualità: *Intelligenza, Prestanza Fisica e Patriotismo*.

All'inizio della tua giornata puoi distribuire **2** punti come preferisci tra le tre Qualità.

*Ad esempio, puoi dare 2 punti alla Prestanza Fisica e zero alle altre due oppure 1 punto al Patriotismo, 1 alla Intelligenza e zero alla Prestanza Fisica ecc.*

Durante la lettura avrai comunque la possibilità di incrementare le tue Qualità, senza alcun massimale da rispettare.

Puoi anche perdere i punti delle tue Qualità che quindi possono assumere valori negativi.

I valori numerici delle tue Qualità puoi ricordarli a memoria o scriverli qua sotto:

*Intelligenza:* \_\_

*Prestanza Fisica:* \_\_

*Patriottismo:* \_\_

Durante il racconto, avrai bisogno di un dado a sei facce (abbreviato nel testo in *d6*) o di un'app specifica per tirare i dadi "elettronicamente".

Lo scopo del gioco è sopravvivere alla giornata terribile che, a tua insaputa, sta per capitarti e raggiungere l'unico **Epilogo** della storia.

Vai al paragrafo numero **1**

C'è poco da fare, non ti abituerai mai ai ritardi di tua sorella... Anche perché il più delle volte sono imbarazzanti e ingiustificati. Stavolta si sarà rotto l'asciugacapelli o il tassista è un incapace perché è rimasto intasato tra la Madison e la Ventitreesima, com'è successo quando ha mollato i tuoi per un'ora e mezza al JFK?

E in che situazione ti ha lasciato, oltretutto. Sono dieci minuti che non riesci a togliere gli occhi di dosso a Kimberley, la sua bellissima collega, che ti ha individuato dall'altra parte del piazzale come fossi un alieno appena atterrato sulla terra.

Cerchi di farti distrarre dall'aria frizzante che sale dal fiume Hudson: per pochi secondi se chiudessi gli occhi, potresti immaginare di essere ovunque tranne che circondato da grattacieli. Senza rendertene conto lo sguardo ti finisce sulla scollatura della graziosa maglietta bianca di Kimberley.

Lei nota che i tuoi occhi da triglia le stanno più appiccicati che mai e piegando il collo in maniera sbarazzina ti dice:

«Matthew, le emozioni ti stanno travolgendo?»

«No, no, cioè sì ma non stavo pensando. Cioè pensavo al fiume»  
rispondi arrossendo.

«Il fiume? Ma non si vede nemmeno da qui!»

«Sì, cioè no. Non si vede ma l'aria...»

«Prima volta a Lower Manhattan?»

«Come? Sì, sì. Prima volta a New York, per la verità.»

«Tua sorella lavora qui da sei anni e non sei mai venuto a trovarla?»

«Sarah è una ragazza indipendente, molto impegnata...»

«Sarah è fantastica! Siamo subito andate d'accordo, sai? Ah eccola!»

Tua sorella vi raggiunge a passo svelto e con un sorriso pubblicitario stampato in volto. Ti abbraccia di slancio e ti bacia affettuosamente sulle guance.

«Tesoro mio, ciao! Com'è andato il viaggio? Scusa il ritardo ma non trovavo l'abbonamento della metro. Vi siete già presentati?»

«Tutto bene, Sarah. Kimberley mi ha tenuto compagnia.»

«Allora andiamo, su, abbiamo tanto da fare. Per prima cosa, come promesso, ti farò vedere il mio ufficio.»

«È accanto al mio, così mi accompagnate al lavoro» interviene Kimberley.

Sopra di voi, il cielo è di un azzurro incantevole mentre, uno a fianco all'altro, v'incamminate entrando nell'ombra delle torri gemelle.

Tira un *d6*.

Se esce un numero pari, vai al **50**

Se esce un numero dispari, vai al **21**

## 2

9:03

L'ambiente è saturo di fumo: questa scala ha un accesso diretto all'incendio che si sta consumando ai piani superiori, dai quali oltretutto nessuna persona sta scendendo. Senti odore di ferro bruciato, il calore è insopportabile e sembra di stare in una fornace ardente. Tu e Sarah iniziate a tossire, vi coprite la bocca con la manica della maglia e quando arrivate al piano di sotto per voi è un sollievo. Improvvisamente sentite un forte colpo da qualche parte sopra di voi e la torre vibra leggermente.

Al momento del disastro, questo piano era stracolmo e ora assisti a una carneficina degna di una scena di guerra. Lungo il corridoio semidistrutto sono sparsi almeno una ventina di cadaveri. Molte persone sono ferite o in fin di vita, le porte degli uffici sono spezzate a metà e alcuni pannelli del soffitto giacciono sul pavimento.

In una situazione del genere, hai ben poche scelte.

Se pensi chi sia meglio allontanarsi prima possibile, vai al **78**

Se invece ti avvicini ai feriti per aiutarli, vai all'**81**

### 3

9:03

Non sei preoccupato e non dici nulla.

Un quarto d'ora trascorre in fretta curiosando in lungo e in largo per la biblioteca, poi vuoi metterti comodo e cerchi una sedia. È in quel momento che accade.

All'inizio percepisci un boato, cupo e continuo come il respiro di un drago. Poi una forza invisibile ti sposta e il pavimento sotto i tuoi piedi si muove. Ma è solo quando lo scaffale pieno di libri che hai accanto ti precipita addosso che ti rendi veramente conto che la torre si sta muovendo. Perdi **1** punto di *Prestanza Fisica*. Gli erogatori del sistema antincendio ti bagnano e la prima cosa che pensi è "*non c'è nessun maledetto incendio qui, spegnete quegli affari!*".

Poi pensi a tua sorella e scatti in piedi.

«Matthew, cos'è successo?» ti dice.

«Dobbiamo andarcene da qui, è accaduto qualcosa all'edificio.

Non so cosa ma dobbiamo andare.»

«Roger dov'è?» chiede tua sorella.

Alzi lo sguardo e lo vedi sotto i calcinacci di una parete parzialmente crollata. Attorno alla sua testa c'è una pozza enorme di sangue scuro come la notte.

Sarah lancia un urlo stringendoti forte il braccio.

Se vuoi avvicinarti a Roger, vai al **24**

Altrimenti, via al **62**

#### 4

9:54

Una signora anziana con un taglio sulla fronte è sola, zoppica e cerca di uscire dall'edificio.

«Sarah vai avanti, io aiuto quella signora.»

Tira un *d6* e aggiungi il tuo punteggio di *Prestanza Fisica*.

Se ottieni un totale uguale o superiore a 5, vai al **33**

Altrimenti, vai al **46**

#### 5

9:03

Purtroppo per te, proprio nel momento in cui l'ascensore passa al 78° piano, un secondo aereo colpisce la tua torre in quel punto. L'ascensore si trasforma in una trappola mortale di calore e ferro fuso e tu muori sul colpo. Oggi. 11 Settembre 2001.

#### 6

9:59

Fai fatica a respirare e nessun soccorso si vede. La gente telefona ma il 911 è intasato di chiamate. Senti la sirena dell'altoparlante suonare angosciata sopra di te. Disperazione e rassegnazione ti assalgono. Che cosa vuoi fare?

Se vuoi gettarti dalla torre, sperando in un miracolo vai al **52**  
Altrimenti, vai all'**88**

**7**

8:42

Usciti dall'ascensore, v'incamminate per un corridoio ampio e ben curato. I tuoi piedi emettono un suono ovattato camminando sulla moquette scura che ricopre questa parte di pavimento.

Sarah saluta due colleghi di lavoro prima di arrivare a una doppia porta a vetri che si apre automaticamente al vostro passaggio.

«Benvenuto nella mia seconda casa, Matthew.»

Un uomo brizzolato in giacca e cravatta vi intercetta e visibilmente sorpreso chiama tua sorella.

«Sarah, carissima, sei qui. Stavo proprio pensando a te.»

Si rivolge a te e si presenta.

«Roger, sono in ferie, lo sai» gli dice tua sorella.

«Lo so cara, lo so. Solo non trovo il faldone Mahone-Scofield del '97. Hai presente? Quella società di costruzione del sistema carcerario.»

«Roger, c'è mio fratello, è venuto qua per me da...»

«Ma scherzi, Sarah, lo capisco. Ti rubo solo un minuto. Il tempo di trovare il formato cartaceo in biblioteca.»

«Ma come faccio, non posso lasciarlo solo.»

«Può venire con noi se vuole, oppure può aspettarti al 107°, all'osservatorio turistico. C'è la vista migliore d'America lì.»

Tua sorella ti guarda e ti fa gli occhi dolci.

«Cosa preferisci fare Matthew?» ti dice sospirando.

Se vuoi andare con Sarah e il suo capo in biblioteca, vai al **29**

Altrimenti, puoi seguire il suggerimento di Roger e prendere l'ascensore per l'osservatorio turistico andando al **45**

## **8**

8:37

Sarah è colpita dal tuo interesse e ascolta con attenzione il racconto di Kimberley sul loro incontro, che la ragazza descrive altrettanto volentieri. Non si sono conosciute sul posto di lavoro, come potevi pensare, bensì in un locale di Brooklyn, il preferito di entrambe. È stata poi Kimberley ad avvisare Sarah del posto vacante alla Cantor Fitzgerald, la società per cui lavorano: aggiungi **1** punto alla tua *Intelligenza*.

Raggiungete il 101° piano e uscite dall'ascensore. Sarah ti fa vedere il suo ufficio, arredato in maniera decisamente sobria. State lì più di dieci minuti e poi, dopo aver salutato Kimberley, tua sorella ti propone una capatina al Windows on the World prima di uscire dalla torre.

«È un ottimo ristorante al 106° piano ma noi andremo per vedere il panorama. È un'occasione unica di vedere la città in quel modo.»

Se sei d'accordo, salite al **59**

Altrimenti, scendete al **69**

## **9**

9:20

La scala è intatta e dunque percorribile: prosegui al **26**

## **10**

9:59

«Dobbiamo uscire subito!» dici a Sarah «La torre non è sicura e questa situazione è più grande di loro». Osservi i volti tesi dei vigili del fuoco, alcuni sono giovanissimi. Mentre correte in Liberty Street, la torre viene giù e un flusso piroclastico di polvere si srotola come un serpente dalle mille teste incuneandosi nei canyon della downtown. La polvere vi avvolge come un sudario, nel naso hai piccoli granelli che grattato via la pelle mentre i vestiti ti vengono strappati dal corpo come se un vampiro dalle unghie affilate avesse deciso di umiliarti e denudarti. Quando la furia del crollo si placa, vi sedete per terra appoggiando la schiena a un muretto impolverato: vai al **42**

## 11

∞

*Questo racconto è stato scritto in memoria delle vittime dell'11 Settembre; a loro, e a chi lotta per la pace, vanno il mio pensiero e la dedica del Corto.*

*L'autore.*

## 12

8:30

Cammini dietro tua sorella e in pochi minuti raggiungete un bugigattolo strapieno di oggetti, per lo più sporchi, che ti ricorda la tana di uno stregone. Fernando è un tipo sveglio, iperattivo e in confidenza con tua sorella. Dopo aver guardato il tacco, ti chiede di tenere ferma la scarpa mentre la sistema perché la morsa è rotta.

Così lo aiuti in silenzio mentre lui e Sarah non smettono un attimo di conversare. Se ne va un quarto d'ora prima che la

scarpa sia pronta. Salutate Fernando che ti fa l'occholino e vi avviate all'ascensore.

Quando le porte si chiudono Sarah ti dice che passerete la mattinata a Lower Manhattan. Poi ti chiede dove ti piacerebbe andare nel pomeriggio.

Se le rispondi in giro per le splendide vie del centro a vedere i negozi, vai al **22** mentre se preferisci andare a visitare la statua della libertà a Liberty Island, vai invece al **56**

### 13

9:59

Vieni completamente investito dai detriti della Torre Sud e muori sul colpo, insieme a tua sorella, diventando così una delle vittime dell'attacco terroristico più grande e crudele della storia dell'umanità. La tua vita termina adesso, l'11 Settembre.

### 14

8:46

Sei di fronte a una delle viste più belle dell'intera East Coast: oltre Manhattan, l'East River bagna il quartiere di Brooklyn, enorme a perdita d'occhio. A un certo punto vieni distratto da un forte boato, la torre vibra leggermente e vedi del fumo nero salire dalla Torre Nord. Alcune persone sono prese dal panico e iniziano a fare delle telefonate, altre appaiono più tranquille. Dopo due minuti senti la sicurezza dire all'altoparlante: *"Rimanete nei vostri uffici. L'edificio è sicuro"*.

Iniziate a discutere tra di voi; poi alcuni scelgono di lasciare ugualmente la torre mentre altri decidono di riunirsi nel punto di raccolta, il cinema. Se vai all'ascensore per uscire dalla torre,

scendi al **5** altrimenti, segui gli altri al cinema al **19**.

## 15

8:27

«La Otis Elevators è un'azienda all'avanguardia nella costruzione degli ascensori» ti dice.

«Al World Trade Center possono fare cento piani in settanta secondi».

Compiaciuto, aggiungi **1** punto alla tua *Intelligenza*.

Giunti al 74° piano, arrivate negli uffici della Morgan Stanley, dove lavorano Kim e tua sorella.

Kimberley ti fa vedere i locali e ti offre un caffè.

«Vero espresso italiano» ti dice sorridendo.

Se accetti il caffè espresso, vai al **53**

Se invece lo rifiuti, ti suggerisce di sfogliare qualche rivista al **68**

## 16

9:59

Hai digitato il numero giusto! La porta si spalanca e voi correte verso la Trinity Church, dove molte persone hanno trovato rifugio. Quando siete nella navata centrale, un boato vi giunge alle orecchie: la Torre Sud non esiste più. Vai al **42**

## 17

9:15

L'odore di ferro bruciato si fa sempre più forte, le pareti attorno a voi scottano. Le fiamme divampano e sciogliono le sedie: è impossibile passare di qui.

Togli **2** punti alla tua *Prestanza Fisica* per le ustioni, poi tornate

indietro al **9**

## **18**

9:50

L'ascensore sfreccia verso il basso e quando arrivate nella lobby, vedi un gruppo di vigili del fuoco parlare tra loro e una fila di persone che sta uscendo dalla torre: alcuni hanno dei tagli sulla fronte, altri hanno i vestiti strappati.

Se vuoi andare dai vigili del fuoco per parlare con loro, vai al **47**

Se vuoi aiutare qualche ferito, vai al **4**

Se hai almeno **3** punti di *Intelligenza* e vuoi uscire al più presto dalla torre, vai al **30**

## **19**

9:03

Rimanete a discutere nel cinema per quindici minuti, nel corso dei quali non riesci a metterti in contatto con tua sorella. Poi un'esplosione nei piani sotto di voi scuote l'edificio e vi blocca l'uscita dal basso. La situazione diventa disperata in poco tempo. Un fumo denso e nero sale dai piani inferiori e satura l'ambiente: spaccate una finestra per respirare meglio ma molti uomini, sdraiati a terra, non si muovono più.

Se rimani lì, vai al **6**

Se vuoi recarti sul tetto, all'Eliporto, vai al **23**

## **20**

8:50

Decidi di passare dal tetto: tua sorella ti tiene in equilibrio su una gamba mentre allunghi le braccia verso il tettuccio che si sposta di lato senza problemi. Aggrappato alla fessura, ti sollevi oltre

l'apertura e ti ritrovi sul tetto dell'ascensore: un'aria caldissima, quasi soffocante, arriva dai piani superiori. Guardi in alto e nella penombra vedi chiaramente delle fiamme lambire il vano ascensore: vi siete fermati davanti alle doppie porte dell'89° piano. Aiuti tua sorella a salire, poi spingi le doppie porte che cadono nel corridoio davanti a te.

Aggiungi **1** punto alla tua *Intelligenza* e **1** alla tua *Prestanza Fisica*.

Nel corridoio, il sistema antincendio funziona a tutto volume e l'acqua vi arriva alle caviglie.

«Mio dio ma cos'è successo?» dice tua sorella.

Mentre camminate nel corridoio, due uomini sbucano da una stanza. Sarah riconosce Frank Di Martini, il responsabile dei lavori che ha diretto la costruzione delle torri e il restauro del 1993.

«Il metallo si sta sciogliendo» vi dice, «dovete uscire subito dalla torre prendendo le scale, non l'ascensore.»

Vi indica la direzione e poi continua l'ispezione.

Proseguite tra i corridoi deserti finché arrivate nei pressi di un bivio, dal quale scendono due scale: da quelle più vicino a voi, sulla sinistra, arriva un fumo denso e nero mentre dalle scale sulla destra, dal lato opposto al vostro, l'aria è pulita ma il corridoio è piegato e le pareti sono curve, come se il piano di sopra si fosse afflosciato su quello di sotto.

Se preferisci andare verso le scale con il fumo, vai al **2**

Se invece opti per le pareti incurvate, vai all'**84**

Subito prima di entrare, alzi lo sguardo e con i muscoli del collo tesi per la posizione della testa, osservi il profilo della Torre Nord stagliarsi verso il cielo come la guglia di un'antica cattedrale medievale, una sfida al cielo come a volerlo oltrepassare per vedere cosa c'è oltre. Le linee verticali della torre con un effetto cangiante riflettono la luce che riverbera nella limpida giornata settembrina di oggi. Quando le porte scorrevoli si spalancano per la prima volta in vita tua entri nel World Trade Center. La prima cosa che noti è il via vai della gente; i volti tesi e le camminate di persone dall'aria indaffarata si mescolano alla perfezione ai sorrisi dei turisti in attesa davanti alle porte degli ascensori. Vista da fuori, la struttura lineare e monotona dell'edificio ti aveva dato un'idea statica dell'ambiente che invece, nella lobby, si rivela più vivo che mai. Sarah scompare dietro una porta di servizio che neppure avevi notato e ricompare immediatamente con un cartellino precompilato per visitatori su cui qualcuno ha scritto con un pennarello rosso il tuo nome. Entrate nel primo ascensore libero. Mentre le porte si stanno chiudendo una ragazza con i capelli cortissimi sbuca dal corridoio e correndo verso di voi urla: «Kimberley, aspetta!»

L'amica di tua sorella sembra non aver sentito nonostante la voce squillante della ragazza.

Se ti lanci tra le porte prima che si chiudano, vai al **43**

Se invece rimani fermo, vai al **77**

**22**

8:35

«Hai il portafoglio a fisarmonica, Matthew?»

«Speravo in un tuo piccolo aiuto...»

Quando arrivate al 74° piano, l'ascensore si ferma e Sarah ti dice:

«Siamo arrivati, gli uffici della Morgan Stanley sono qui.»

Vai al **7**

## **23**

9:58

Le porte sono sigillate: è impossibile raggiungere il tetto!

Un uomo disperato ti guarda negli occhi e poi si getta di sotto.

Se hai abbastanza coraggio da seguirlo, vai al **52**

Altrimenti, rimani lì andando al **38**

## **24**

9:04

Roger è steso sul fianco con il cranio spaccato. Vedi la materia grigia mescolata con il sangue espandersi sul pavimento. Senti l'odore dolciastro del sangue quando appoggi una mano sulla sua spalla. Scambi uno sguardo con Sarah e vi dirigete alla porta.

Aggiungi **1** punto di *Patriottismo* e vai al **62**

## **25**

8:46

Guardando verso nord, vedi subito l'Empire State Building. Poi un oggetto in movimento sulla sinistra attira la tua attenzione. Comprendi dopo qualche secondo che si tratta di un aereo di linea. Sbalordito per la bassa quota e la vicinanza ai grattacieli della città, non credi ai tuoi occhi e lo fissi nella sua ammaliante traiettoria. L'aereo diventa sempre più grande e non riesci a

staccare lo sguardo da questo incredibile spettacolo. Quando comprendi che esso colpirà in pieno la Torre Nord rimani traumatizzato e provi a dire qualcosa ma le parole non escono dalla tua bocca. Il terrore ti afferra implacabile di fronte a un tale evento. Quando l'aereo si schianta sulla Torre Nord, un'enorme palla di fuoco erompe dall'edificio. Ti tremano le gambe mentre osservi gli effetti devastanti della collisione. Alcune persone dietro di te sono prese dal panico e iniziano a fare delle telefonate. Dopo due minuti senti la sicurezza dire all'altoparlante: *"Rimanete nei vostri uffici. L'edificio è sicuro"*. Iniziate a discutere e tu racconti ciò che hai visto; alcuni scelgono di lasciare la torre mentre altri decidono di riunirsi nel punto di raccolta, il cinema. Se vai all'ascensore per uscire dalla torre scendi al **5**, altrimenti segui gli altri al cinema al **19**.

## **26**

9:30

Vedere tua sorella così in affanno ti riempie di rabbia per quello che sta accadendo, un evento fuori dalla tua portata e completamente inaspettato. Giungete al 55° piano esausti e sudati. Senti due persone parlare animatamente in un ufficio con la porta rossa a dieci metri da te. Dall'altra parte del corridoio vedi l'alloggio dell'estintore.

Se vuoi andare verso le due persone, vai al **44**

Se invece preferisci avvicinarti all'estintore, vai al **57**

## **27**

9:59

Ti accorgi tardi della catastrofe, non pensi che la torre possa

crollare e rimani ucciso sotto le macerie. La tua vita termina qui.

## 28

10:22

La WTC Plaza è nel caos.

Tira un *d6* e aggiungi la tua *Prestanza Fisica*.

Se ottieni un totale uguale o superiore a 5, vai al **73**

Se ottieni un totale uguale o inferiore a 4, vai all'**85**

## 29

8:44

Sarah è contenta della tua decisione: v'incamminate lungo i corridoi decorati da quadri raffiguranti panorami di New York.

Se vuoi chiedere a Roger qualcosa a proposito della Morgan Stanley, vai al **63**

Se invece non vuoi chiedergli nulla, vai al **37**

## 30

9:54

Troppo gente ostacola il vostro cammino e suggerisci a Sarah di andare verso est per uscire dal lato di Church Street.

Nessuno è presente in quest'ala della lobby ma quando arrivate davanti alla porta vi accorgete di un tastierino magnetico: serve la combinazione per aprirla.

Aggiungi 10 al numero delle vittime dell'attentato del '93.

Il valore che trovi corrisponde al paragrafo al quale devi andare.

Se non lo sai, vai al **55**

8:20

Osservi diminuire il numero rosso nel piccolo riquadro sopra le porte dell'ascensore per distrarti dall'ipnotica bellezza di Kimberley. Quando compare lo zero, le porte si aprono ed entrate insieme con altre cinque persone. L'interno è spartano ma, essendo solo in sette, state larghi.

Già al 33° piano, tu e Kimberley siete rimasti soli.

Se vuoi chiederle qualcosa a proposito degli ascensori, vai al **15**  
Altrimenti, rimani in silenzio andando al **76**

**32**

8:37

Quando arrivate al 92° piano, Sofia esce senza dire una parola. Voi proseguite fino al 101°, dove lavorano Sarah e Kim, negli uffici della Cantor Fitzgerald.

Sarah, tutta orgogliosa, ti fa vedere il suo ufficio, arredato in maniera decisamente sobria. State lì più di dieci minuti e poi, dopo aver salutato Kimberley, tua sorella ti propone una visita al Windows on the World prima di uscire dalla torre.

«È un ottimo ristorante che occupa il 106° e il 107° piano, ma noi andremo per vedere il panorama. È un'occasione unica di vedere la città in quel modo.»

Se sei d'accordo, salite al **59**

Altrimenti, scendete al **69**

**33**

9:59

Porti fuori la signora e vi dirigete verso Liberty Street. Poi la Torre Sud crolla, ma voi siete già al sicuro. Vai al **42**

## **34**

9:03

Sei perfettamente d'accordo con Kimberley e la segui tra le scrivanie fino al lato sud degli uffici. Mentre passi vicino alla finestra, ti fermi perché vedi un aereo arrivare dritto davanti a te e puoi leggere perfettamente la scritta UNITED sulla fusoliera. Il velivolo si schianta nei piani subito sopra di te: le pareti esplodono, il soffitto crolla e mentre la torre trema, senti di non essere più padrone della tua vita. Perdi immediatamente di vista Kimberley. Davanti a te c'è la via per gli ascensori ma non credi ai tuoi occhi quando vedi parte dell'ala in fiamme a meno di dieci metri da te.

Se vuoi metterti sotto una scrivania, vai al **71**

Se invece vuoi fuggire dagli uffici, vai al **66**

## **35**

9:59

Mentre scendete le scale sentite sopra di voi diversi colpi secchi e ritmici. Vi fermate un momento per ascoltare meglio e quando capite che questi colpi sono dovuti al crollo di un piano sopra l'altro, urlate e correte giù per le scale ma non c'è più niente da fare. Il destino ha giocato l'ultima carta per voi e la Torre Sud vi crolla addosso seppellendovi. La vostra vita termina qui.

## **36**

8:48

Il tastierino non c'è più ma i pulsanti sono ancora visibili, premi quello d'emergenza diverse volte ma niente da fare: non

funziona. Mentre ritrai la mano, tocchi un filo scoperto e prendi la scossa: perdi **1** punto di *Intelligenza*. Vai al **20**

## 37

8:46

Arrivati davanti all'ingresso della biblioteca, Roger apre la porta e un odore di carta invecchiata ti riporta alla memoria la prima volta che entrasti nella biblioteca del Rijksmuseum. Un prurito alle narici ti assale fino a farti starnutire.

«Qualcuno è allergico alla cultura, eh!» esclama Roger ridendo. «Più che cultura Roger, qui dentro ci sono faldoni su faldoni di numeri» dice a tua difesa Sarah.

Stai per dire la tua quando una forte vibrazione fa tremare il pavimento. Nessun oggetto della stanza si muove ma una certa inquietudine vi desta.

«Cos'è stato?» dice tua sorella rivolgendosi al suo capo.

«Una piccola scossa di terremoto. Ne ho sentite altre in passato.»

«Ma non così forti, Roger. Sarà meglio andare a vedere.»

«Non essere melodrammatica Sarah, non è da te. Magari stanno lavorando al piano di sotto. Su, vieni. Quella roba vecchia che cerchiamo dovrebbe essere di qua.»

Tu cammini stancamente per la stanza fin quando, giunto accanto alla porta d'ingresso, senti una voce provenire dall'esterno, da un altoparlante. Il suono è attutito dalla porta ma distingui chiaramente le parole "*rimanete nei vostri uffici*".

Se pensi sia meglio avvisare gli altri e andare a vedere cosa stanno dicendo all'altoparlante, vai al **58**

Se invece non dici niente, rimani in biblioteca al **3**

## 38

9:59

Sei stoico e la tua resistenza ai fumi tossici è encomiabile fino alle 9:59, quando la Torre Sud crolla su se stessa cancellandosi dalla storia. Tu sei semisvenuto e non ti rendi conto della potenza del crollo che ti polverizza: la tua vita termina qui.

## 39

9:10

Sentite urla provenire dagli uffici alle tue spalle.

«Mio dio, ma cosa sta succedendo?» dice tua sorella.

«Dobbiamo scendere Sarah» le rispondi.

Escludendo gli ascensori, avete tre possibilità per scendere: dalla scala più vicino a voi, sulla sinistra, arriva una corrente d'aria caldissima mentre dalla scala sulla destra, dal lato opposto al vostro, non arriva nessun odore particolare ma il corridoio è piegato e le pareti sono curve. Poi c'è un'altra scala, dalla quale arriva un forte odore di ferro bruciato.

Se vi dirigete verso l'aria soffocante, vai al **9**

Se preferisci andare verso le pareti curve, vai al **67**

Se scegli l'odore di ferro bruciato, vai al **17**

## 40

10:20

Dalla lobby della Torre Nord, ci sono due possibili uscite: verso ovest, su West Street, o verso est, nella WTC Plaza. Scegliete quest'ultima e proseguite tra la calca di gente finché non siete fuori. Mai avresti pensato nella tua vita di assistere a una

catastrofe del genere. La Torre Sud è crollata creando un ammasso di ferro e cemento nella WTC Plaza e lasciando un vuoto terribile verso il cielo, dove si eresse per ventotto anni. Vedi un sacerdote piangere e pregare Gesù di far smettere questo disastro mentre sta fasciando con le bende la gamba sanguinante di un vigile del fuoco sdraiato a terra.

Se vuoi aiutare il sacerdote, vai all'**80**

Se credi che la cosa migliore sia guidare Sarah attraverso i detriti per allontanarti dalla WTC Plaza, vai al **28**

Se hai almeno **3** punti di *Intelligenza* e preferisci non rimanere nella WTC Plaza, puoi tornare dentro la torre e cercare l'uscita su West Street andando al **72**

## 41

8:37

«Entrambe le torri hanno 110 piani, Matthew. Non sono gli edifici più alti del mondo ma potrebbero comunque spaventare qualche pivello alle prime armi» ti risponde ridacchiando e guardando Kimberley con uno sguardo complice.

«Ah ah...» rispondi ironico «Molto divertente.»

Aggiungi comunque **1** punto al tuo *Patriottismo*.

Raggiungete rapidamente il 101° piano e uscite dall'ascensore.

Per dieci minuti Sarah ti fa vedere il suo ufficio, arredato in maniera decisamente sobria.

Dopo aver salutato Kimberley, tua sorella ti propone la visita al Windows on the World prima di uscire dalla torre.

«È un ottimo ristorante al 106° piano ma noi andremo per vedere il panorama. È un'occasione unica di vedere la città in quel modo».

Se sei d'accordo, prendete l'ascensore e salite al **59**

Altrimenti, prendete l'ascensore e scendete al **69**

## 42

10:10

La Torre Sud è crollata creando un ammasso di ferro e cemento nella WTC Plaza e lasciando un vuoto terribile verso il cielo. Ovunque, cadaveri coperti di polvere. Alle 10:28 crolla anche la Torre Nord, cancellando il World Trade Center dalla storia e portando con sé anime innocenti e sfortunate: vai al **61**

## 43

8:22

Agisci d'istinto, forse mosso da un comune senso d'educazione, e ti lanci tra le porte dell'ascensore appena in tempo per bloccarle. Le porte si riaprono e la ragazza può entrare.

Aggiungi **1** punto alla tua *Prestanza Fisica*.

Dopo averti indirizzato un frettoloso “*grazie*”, la nuova arrivata si rivolge a Kimberley.

«Adesso ti si sono tappate anche le orecchie oltre alla lingua, Kim?» dice mentre l'ascensore inizia a salire.

«Non ti ho sentito! E non chiamarmi Kim» risponde lei, senza guardarla.

«Ti prego Sofia, non ricominciare» interviene tua sorella.

«Dimmi, Sarah, se questo non è un comportamento infantile. Sono passati due mesi ormai!»

Capisci che c'è ruggine tra Sofia e Kimberley ma tua sorella, nonostante le note capacità relazionali, non è ancora riuscita a smussare gli spigoli.

Decidi di intervenire per raffreddare gli animi.

Se ti rivolgi a Sofia, vai al **64**

Se preferisci rivolgerti a Kimberley, vai al **79**

#### **44**

9:33

Un vigile del fuoco sta discutendo con una signora che non accenna a muoversi. Quando vi vede, vi sorride e dice:

«Deve uscire da qui signora, l'edificio non è sicuro. Vada con questi signori.»

Poi si rivolge direttamente a voi:

«Sono Orio, i miei colleghi stanno arrivando: tenete duro.»

«Ma cosa è successo?» chiede Sarah.

«Credo un attentato» risponde.

«Mio dio, Matthew!» dice Sarah portandosi la mano alla bocca.

«Prendete l'ascensore al 40° piano. È sicuro, l'ho riparato io» vi dice il coraggioso pompiere prima di insistere con la signora.

Aggiungi **1** punto al tuo *Patriottismo* e prosegui all'**89**

#### **45**

8:45

L'Osservatorio del 106° piano è costituito da un corridoio delimitato da una splendida vetrata che si affaccia sul vuoto. Il camminamento percorre tutto il perimetro della torre e tu esci dall'ascensore nell'angolo nord-est.

Puoi scegliere di andare a vedere la parte nord di Manhattan, per dare uno sguardo a Central Park e a Midtown (**25**) oppure la parte orientale che si apre sull'East River e Long Island (**14**).

## 46

9:59

I muscoli delle gambe ti fanno male per averli sforzati nei numerosi scalini fatti per arrivare fin lì, non riesci a portare la signora molto lontano e quando la Torre Sud crolla, rimanete schiacciati sul piazzale. La tua vita termina qui.

## 47

9:54

Raggiungi i vigili del fuoco e chiedi informazioni sullo stato della torre e su cosa sia accaduto.

«Molto probabilmente è un attacco terroristico, signore» ti risponde il più anziano di loro. «Esca subito e vada in Liberty Street, senza fermarsi».

Tira un *d6* e aggiungi il tuo totale di *Patriottismo*.

Se ottieni un totale uguale o superiore a 7, vai al **10**

Altrimenti, vai al **27**

## 48

8:25

Ti rendi conto di aver fatto la mossa sbagliata parlando amabilmente con Sofia: la ruggine che avevi notato tra lei e Kimberley è più marcata del previsto.

Cercando di rimediare, ti rivolgi a Kimberley parlando del più e del meno, di New York, di cosa le piace e di cosa non le piace: fortunatamente, riesci a tranquillizzarla quanto basta.

Aggiungi **1** punto alla tua *Intelligenza*, poi vai al **32**

## 49

10:28

Camminate tra la folla composta per lo più da soccorritori quando senti un rumore alle tue spalle: ti volti e vedi con orrore che la Torre Nord sta crollando! Provate a scappare ma il tempo a vostra disposizione è finito e rimanete sepolti dalle macerie. Sei morto da vero patriota, come tanti altri, l'11 Settembre.

50

8:15

Passate accanto al monumento dedicato alle sei vittime dell'attentato del '93 e raggiungete l'ingresso della Torre Sud.

Le porte scorrevoli si spalancano e, per la prima volta in vita tua, entri nel World Trade Center.

Le prime cose che noti sono il tappeto rosso sul pavimento e il via vai della gente; i volti tesi e le camminate delle persone dall'aria indaffarata si mescolano ai sorrisi dei turisti in attesa davanti alle porte degli ascensori. Vista da fuori, la struttura lineare e monotona dell'edificio ti aveva dato un'idea statica dell'ambiente che invece, nella lobby, si rivela più vivo che mai. Sarah scompare dietro una porta di servizio che neppure avevi notato e ricompare immediatamente con un cartellino precompilato per visitatori su cui qualcuno ha scritto con un pennarello verde il tuo nome.

«Tieni, mettilo in tasca e non...Hey!» ti dice ma non riesce a finire la frase perché un turista con un borsone sulle spalle la urta. Tu la afferri per un braccio evitandole la caduta ma il tacco della scarpa destra non regge l'inclinazione del corpo e si spezza. «Ma guarda dove vai!» impreca Kimberley al goffo signore che si scusa gesticolando.

«Przepraszam przegapic! Nie widzialem» dice il turista.  
«Ma stai fermo che è meglio, guarda qua!» gli dice Sarah.  
«Sarah, vai subito da Fernando così te la sistema» suggerisce Kimberley.  
«Chi è Fernando?» chiedi.  
«È il tuttofare della Torre Sud» ti dice. Poi rivolgendosi a tua sorella aggiunge: «Tuo fratello può salire con me se vuoi, poi ci raggiungi.»  
«Certo, fai come vuoi Matthew» dice Sarah.  
Se vuoi accompagnare tua sorella da Fernando, vai al **12**  
Altrimenti, puoi salire in ascensore con Kimberley al **31**

## **51**

9:59

Venite sommersi dalla pioggia di detriti della Torre Sud e rimanete sotto le macerie per due giorni, dopo i quali i soccorsi vi estraggono, disidratati e con le gambe spezzate, ma ancora vivi. Vai al **61**

## **52**

9:56

Sei così disperato e desideroso di salvarti la vita che pur di non rimanere lì ti lanci nel vuoto, a più di 400 metri da terra. Un gesto misterioso ai più e sconvolgente per tutti quelli che lo vedranno, dal vivo o in televisione.

La tua vita termina qui, al World Trade Center, l'11 Settembre.

## **53**

8:37

Sorseggi il caffè: non è molto buono ma ti carica.  
Aggiungi **1** punto alla tua *Intelligenza* e **1** alla *Prestanza Fisica*.  
Vai al **74**

**54**

8:48

Decidi di forzare le porte ma niente da fare: sono inamovibili.  
Purtroppo, prima di andare al **20**, ti tagli e perdi **1** punto di  
*Prestanza Fisica*.

**55**

9:59

Purtroppo il numero che serve ad aprire la porta non ti viene in  
mente prima che la torre crolli: la tua vita termina qui.

**56**

8:35

«Ottima idea Matthew! Ci credi che non ci sono mai stata?»  
«Affare fatto allora. Offro io, in ricordo della bella giornata.»  
«Sei proprio un tesoro.»

Aumenta il tuo *Patriottismo* di **1** punto.

In un minuto arrivate al 74° piano, l'ascensore si ferma e Sarah ti  
dice: «Siamo arrivati, Matthew. Gli uffici della Morgan Stanley  
sono qui.» Vai al **7**

**57**

9:33

Prendi l'estintore con te mentre scendete le scale, ma dopo dieci  
minuti tua sorella ti consiglia di abbandonarlo perché vi rallenta.  
Perdi **1** punto di *Prestanza Fisica* e **1** di *Intelligenza*. Vai all'**89**

«All'altoparlante stanno dicendo di rimanere negli uffici.»

Roger alza lo sguardo e ti fissa senza dire niente. La sua espressione tranquilla si è volatilizzata come neve al sole.

«Andiamo a vedere» dice soltanto. Poi si avvia verso l'uscita della biblioteca. Mentre lo seguite, noti che tua sorella è preoccupata, ha il viso teso e non ricambia il tuo sguardo ma continua a fissare le spalle di Roger.

Mentre proseguite in direzione degli uffici, incrociate un giovane che corre verso le finestre del lato nord dell'edificio.

«C'è qualcosa Sam?» gli urla Roger.

«Esce del fumo dalla Torre Nord» dice l'altro senza fermarsi.

«Cosa?» dice Roger, più a se stesso che al suo collega.

«Vado a vedere» dice Sarah e si incammina nella stessa direzione di Sam. Tu la segui.

«Io vado da Ashley, vediamo se sa qualcosa» dice Roger.

Tu e Sarah raggiungete Sam e insieme guardate dalla grande finestra verso l'alto: una colonna di fumo nero come la pece s'innalza verso il cielo: lo spettacolo è agghiacciante.

Vedi una persona, non sapresti dire se uomo o donna, lanciarsi nel vuoto per sfuggire alle fiamme!

È in quel momento che accade. All'inizio percepisci un boato, cupo e continuo come il respiro di un drago. Poi una forza invisibile ti sposta e il pavimento sotto i tuoi piedi si muove. Ma è solo quando la parete che hai accanto ti precipita addosso che ti rendi veramente conto che la torre, la tua torre, si sta muovendo. Fortunatamente, vieni solo sfiorato dalla parete che si schianta

sul pavimento. Mentre finisci a terra, la finestra va in frantumi e senti un'aria calda sul viso: è l'incendio della Torre Nord che emana il suo malefico calore. Senti urla provenire dagli uffici alle tue spalle. Il sistema antincendio funziona a tutto volume e l'acqua vi arriva già alle caviglie.

«Mio dio, ma cosa sta succedendo?» dice tua sorella.

«Dobbiamo scendere Sarah» le rispondi.

Escludendo gli ascensori, avete tre possibilità per scendere: dalla scala più vicino a voi, sulla sinistra, arriva una corrente d'aria caldissima mentre dalla scala sulla destra, dal lato opposto al vostro, non arriva nessun odore particolare ma il corridoio è piegato e le pareti sono curve. Poi c'è la scala C, dalla quale arriva un forte odore di ferro bruciato.

Se vi dirigete verso la scala con l'aria soffocante, vai al **9**

Se preferisci andare verso le pareti curve, vai al **67**

Se opti per la scala C, vai al **17**

## **59**

8:39

A quest'ora del mattino c'è poca gente in giro, soprattutto ai piani alti. In due minuti arrivate al 106° piano e mentre entrate nell'elegante locale Sarah ti dice che gli uomini sono ammessi solo in giacca. Ora la cucina è chiusa e voi due potete curiosare qualche minuto.

Come apprendi da un cartello appoggiato su un basso piedistallo, circa duecento persone stanno partecipando al Risk Waters Financial Technology Congress, una conferenza sui rischi finanziari all'alba del nuovo Millennio.

***Martedì 11 Settembre 2001***

*Risk Waters Financial Technology Congress*

*Capacità interlocutorie, rischi gestionali e analisi finanziarie  
degli aspetti energetici globali  
nel Duemila*

**Inizio lavori: 8:00 A.M.**

Se vuoi ascoltare qualche minuto di conferenza, vai all'**82**

Se vuoi dirigerti subito alle vetrate, vai al **75**

**60**

8:25

Ti trovi a tuo agio con Sofia, così le chiedi qual è il posto assolutamente da non perdere in città.

Mentre lei ti risponde, senti Kimberley dire a tua sorella:

«Evidentemente tuo fratello non gradisce la nostra compagnia.»

«Hai ragione, Kim. A volte può essere davvero stronzo.»

Togli ancora **1** punto alla tua *Intelligenza*, poi vai al **32**

**61**

*12 Marzo 2002*

Quando viene detto il tuo nome, ti alzi in piedi come una molla nonostante l'ingombro dovuto alla toga. Ti volti all'indietro, guardi tua sorella, fai un respiro profondo e raggiungi la lavagna. Aggiusti il microfono e inizi la tua relazione:

«Buongiorno a tutti. Oggi esporrò la fisiopatologia della cosiddetta “Tosse di Ground Zero”, i cui effetti acuti sulla salute degli americani sopravvissuti all'11 Settembre sono nulla se confrontati con le conseguenze croniche che questa patologia

comporta nelle persone» Ti fermi, schiarisci la voce, cambi posizione e continui:

«Di fatto, la “Tosse di Ground Zero” è una patologia nuova nata l'11 Settembre dell'anno scorso: è un secondo attacco terroristico, un dono della morte postumo per gli innocenti che quel giorno erano a New York.»

Mentre parli, Sarah ti guarda, si morde il labbro inferiore, sbatte gli occhi e piange. Sbatte di nuovo gli occhi, incrocia le gambe e pensa all'11 Settembre. Piange lacrime amare e ringrazia il Cielo per avervi salvato.

Vai all'**Epilogo**

**62**

*9:10*

Il sistema antincendio funziona a tutto volume e l'acqua vi arriva già alle caviglie.

«Mio dio, ma cosa sta succedendo?» ti dice tua sorella.

«Dobbiamo scendere Sarah» le rispondi.

Avete tre possibilità per scendere: dalla scala più vicino a voi, sulla sinistra, arriva una corrente d'aria caldissima mentre dalla scala sulla destra, dal lato opposto al vostro, non arriva nessun odore particolare ma il corridoio è piegato e le pareti sono curve. Poi c'è una terza scala, dalla quale arriva un forte odore di ferro bruciato.

Se vi dirigete verso l'aria calda, vai al **9**

Se preferisci andare verso le pareti piegate, vai al **67**

Se opti per l'odore di ferro bruciato, vai al **17**

## 63

8:45

Chiedi a Roger quanti uffici possiede la Morgan Stanley e lui, alquanto compiaciuto, ti risponde attaccando una filippica sui 78.000 metri quadrati dell'azienda e di come lui abbia impresso un altro passo al suo dipartimento da quando ha preso le redini anni fa. Guadagni **1** punto di *Intelligenza* e vai al **37**

## 64

8:24

Con la coda dell'occhio, vedi Kimberley fulminarti con lo sguardo mentre chiedi a Sofia dove lavora.

Lei ti risponde volentieri, ti spiega in breve di cosa si occupa e poi termina dicendo:

«C'è ancora qualche persona di buon senso al mondo, per fortuna...»

Kimberley ha il viso rosso ed è sul punto di esplodere come un vulcano.

Nonostante le tue buone intenzioni, hai irritato non poco l'amica del cuore di tua sorella: togli **1** punto alla tua *Intelligenza*.

Se per rimediare vuoi rivolgerti a Kimberley, vai al **48**

Se invece vuoi parlare nuovamente con Sofia, vai al **60**

Se pensi che sia meglio rimanere in silenzio, vai al **32**

## 65

9:03

"La reazione di Kimberley è stata davvero eccessiva!" pensi.

In fin dei conti ti ha mollato lì, da solo, in un posto che non conosci. Ti giri verso la porta e vedi tua sorella entrare con

Roger: è in quel momento che accade.

All'inizio percepisci un boato, cupo e continuo come il respiro di un drago. Poi una forza invisibile ti sposta e il pavimento sotto i tuoi piedi si muove. Ma è solo quando la parete che hai accanto ti precipita addosso che ti rendi veramente conto che la torre, la tua torre, si sta muovendo. Fortunatamente, sei solo sfiorato dalla parete che si schianta sul pavimento. Mentre finisci a terra, una finestra va in frantumi e ti tagli con il vetro (togli **1** punto alla tua *Prestanza Fisica*). Senti un'aria calda sul viso: è l'incendio della Torre Nord che emana il suo malefico calore.

«Dobbiamo andarcene, Matthew» urla tua sorella.

Avete tre possibilità per scendere: dalla scala più vicino a voi, sulla sinistra, arriva un'aria forte e caldissima mentre dalla scala sulla destra, dal lato opposto al vostro, non arriva nessun odore particolare ma il corridoio è piegato e le pareti sono curve.

Poi c'è un'altra scala dalla quale arriva un forte odore di ferro bruciato.

Se vi dirigete verso la scala con l'aria soffocante, vai al **9**

Se preferisci andare verso le pareti curve, vai al **67**

Se opti per la scala con l'odore di ferro bruciato, vai al **17**

## 66

9:05

L'istinto primordiale della fuga ti afferra implacabile e scappi verso l'uscita. Il soffitto crolla e vieni ferito in più punti dal cemento: perdi **1** punto di *Prestanza Fisica*.

Devi ragionare in fretta: sei in pericolo con tutti questi crolli. Ti guardi attorno e ti accucci sotto la prima scrivania che vedi. Tutto attorno a te sta cadendo in una pioggia di detriti mortali ma

sei fortunato: la scrivania regge.

Quando ti rendi conto che la frequenza dei crolli diminuisce, esci e te ne vai. Intorno a te vedi solo cadaveri e distruzione. Quando raggiungi le scale scendi e non trovi anima viva fino al piano di sotto, dove incontri Sarah che ha un taglio sanguinante alla testa e ti stava cercando. Grato alla dea bendata per averla incontrata, proseguiete insieme al **39**

**67**

9:15

Tutte le porte da questo lato dell'edificio sono bloccate sotto il peso dei piani superiori: devi tornare indietro e prendere un'altra scala.

Togli **1** punto alla tua *Prestanza Fisica* per la fatica e vai al **9**

**68**

8:37

Leggi un servizio su Larry Silverstein, divenuto da poco il nuovo proprietario del WTC. Tra Aprile e Luglio, infatti, il ricco uomo d'affari si è assicurato l'intero complesso, ad eccezione del Marriot Hotel, per 3,5 miliardi di dollari. Una stima recente però definisce il valore del WTC attorno agli 8 miliardi: "*Un gran colpo, non c'è che dire*", pensi tra te e te. Continui a leggere e scopri che Silverstein ha raddoppiato la polizza assicurativa, gestita ora da una ventina di compagnie assicuratrici, rispetto alla vecchia gestione pubblica in mano all'Autorità Portuale di New York/New Jersey. Ora il complesso è assicurato per circa 3,5 miliardi, in pratica la quota che il magnate ha pagato per l'acquisto. Aggiungi **1** punto al tuo *Patriottismo* e vai al **74**

Siete gli unici nell'ascensore in discesa perché la torre a quest'ora si sta riempiendo e c'è più gente che sale.

Mentre stai parlando con Sarah, una forza d'urto ti scaraventa contro le porte dell'ascensore e poi a terra. Senti il rumore delle lamiere che si accartocciano, come se una mano gigante stringesse l'ascensore per stritolarlo.

Sta accadendo qualcosa d'inconcepibile, di estraneo.

Sarah, urlando, è sballottata nella cabina come una bambola di pezza e vedi del sangue uscire dalla sua fronte.

Un attimo prima c'è la normale realtà, un attimo dopo quella stessa realtà diventa assurda, illogica, inaudita.

Mentre l'ascensore rallenta fino a fermarsi, vedi i numeri rossi sopra la porta lampeggiare disordinatamente, diversi fili scoperti e il tastierino dei piani divelto sul pavimento. Ti sei procurato due contusioni alla gamba e una al braccio, hai un dolore fitto al torace e la maglia strappata: toglì **1** punto alla tua *Prestanza Fisica*. Tua sorella ha battuto la testa e ha una ferita sanguinante alla tempia.

L'altoparlante dentro l'ascensore sta dicendo: «Abbiamo avuto una grossa esplosione nell'edificio.»

Se vuoi premere subito il pulsante d'emergenza, vai al **36**

Se vuoi provare a forzare le porte dell'ascensore, vai al **54**

Se vuoi farti issare verso il tettuccio dell'ascensore, vai al **20**

Tu e Sarah correte a perdifiato lungo la strada affollata di gente sanguinante, confusa e spaventata.

Alle vostre spalle, la Torre Nord sta crollando alla velocità della luce creando una nube di polvere in espansione.

Un vigile del fuoco vi indica la strada e vi mettete al riparo in un palazzo abbastanza distante dal WTC da non subire danni.

Sei sopravvissuto, insieme a tua sorella, all'attacco terroristico più crudele dell'era moderna. Vai al **61**

## 71

9:05

Devi ragionare in fretta: ti guardi attorno e ti accucci sotto la prima scrivania che vedi.

Tutto attorno a te sta crollando in una pioggia di detriti mortali ma sei fortunato: la scrivania regge.

Aggiungi **1** punto di *Intelligenza*.

Quando ti rendi conto che la frequenza dei crolli diminuisce, esci e vedi intorno a te cadaveri e distruzione.

Raggiungi le scale e inizi a scendere. Non trovi anima viva fino al piano di sotto dove, fortunatamente, incontri Sarah che ti stava cercando. Ha un taglio sanguinante alla testa. Vai al **39**

## 72

10:22

Sarah ti indica la via senza passare dalla lobby affollatissima ma quando raggiungete la porta che si affaccia su West Street capite che per aprirla serve il codice.

Somma i piani della Torre Nord a quelli della Torre Sud, poi sottrai 137.

Il numero ottenuto è il paragrafo al quale devi recarti per aprire la porta su West Street. Se non riesci nell'intento, vai all'**86**

**73**

10:28

Riesci a destreggiarti bene nel caos che regna nella WTC Plaza e, tenendo per mano tua sorella, ti allontani dal World Trade Center. Quando pensi di essere al sicuro, ti volti e vedi con orrore che la Torre Nord sta crollando. Vai al **70**

**74**

8:46

Improvvisamente una forte vibrazione fa tremare il pavimento e tutta la stanza oscilla, come se un gigante ubriaco avesse sbandato appoggiandosi per un attimo all'edificio.

«Cos'è stato?» iniziano a domandarsi le persone.

Non sapresti dire se è paura o solo tensione quella che serpeggia tra i colleghi di Kimberley. Due minuti dopo l'altoparlante della sicurezza dice: *"Tutto il personale rimanga alla propria scrivania. Non lasciate la vostra scrivania"*.

«Ma questi sono matti!» urla Kimberley facendo girare tutti in ufficio. La discussione procede per dieci minuti, poi Kimberley decide di andarsene dicendo: «L'ultima volta che ho sentito dire quella frase è stato dall'equipaggio del Titanic!»

Se segui Kimberley, prosegui al **34**

Se aspetti tua sorella in ufficio, vai invece al **65**

**75**

8:42

Il panorama di New York dalla vetrata di fronte al bancone del bar ti emoziona nonostante le numerose sbarre di ferro verticale, presenti lungo l'intera parete, ostacolano un po' la vista.

Il tuo sguardo si dipana per decine di chilometri: vedi il punto d'incontro dell'Hudson con l'East River, Ellis Island e Staten Island con il ponte di Verrazzano.

Chiedi qualche indicazione a tua sorella che si rivela assai preparata sulla città sostenendo addirittura di poter vedere la finestra del suo appartamento!

«Il tuo gatto che dorme sul divano, no?» le dici dandole una spintarella.

Sorridendo, vi avviate all'ascensore: aggiungi **1** punto di *Patriottismo*. Ora potete uscire dalla torre, andando al **69**

**76**

8:27

«Faresti una cosa per me?» ti dice Kimberley.

«Dimmi.»

«Mi sollevaresti per toccare il tettuccio dell'ascensore? Ho sempre voluto farlo.»

Fai come ti chiede e vedi che il pannello è solo appoggiato e si alza con facilità quando Kimberley lo tocca.

Aggiungi **1** punto alla tua *Prestanza Fisica*.

Quando arrivate negli uffici della Morgan Stanley, la società per cui lavora, Kimberley ti fa vedere i locali e ti offre un caffè.

Se accetti il caffè da Kimberley, vai al **53**

Se invece lo rifiuti, ti suggerisce di sfogliare qualche rivista al **68**

**77**

8:20

Il fatto che Kimberley sia rimasta in silenzio ti insospettisce, perciò non dici e non fai niente.

Quando le porte si chiudono, l'ascensore parte e tu percepisci solo un piccolo spostamento.

Decidi di fare un po' di conversazione.

Se chiedi a Sarah quanti piani ha la torre, vai al **41**

Se invece ti rivolgi a Kimberley e le chiedi come si sono conosciute lei e tua sorella, vai all'**8**

**78**

9:58

Non vuoi passare un minuto più del necessario qui dentro: non bisogna essere architetti per capire che l'edificio è instabile.

Scendete le scale più velocemente possibile, tenendo conto del caldo insopportabile, dell'onnipresente odore di ferro bruciato e del poco spazio: ci stanno solo due persone una a fianco all'altra. Inoltre, per fare spazio alle trombe degli ascensori e dei montacarichi due delle tre scale della torre non sono in linea retta: voi siete in quella spezzata e a volte siete costretti ad attraversare tutto il piano. Quando arrivate al 4° piano, un vigile del fuoco vi informa dell'incredibile realtà: un aereo si è schiantato contro la vostra torre. Alcuni sostengono addirittura che anche la Torre Sud sia stata colpita da un aereo.

Due errori di volo così gravi in un solo giorno? *"Impossibile"*, pensi. Arrivate nella lobby, dove regna il caos. C'è un numero altissimo di vigili del fuoco che cerca di organizzare i soccorsi. Uscite nella WTC Plaza dove vi attende una pioggia di carta, detriti e polvere. Ti volti e osservi le due torri andare a fuoco: il

fumo nero esce dagli edifici e si alza nel cielo azzurro sopra la città. Il contrasto è raggelante. Qualcosa di incredibile sta accadendo oggi e tu ci sei in mezzo.



Vi state allontanando dall'ingresso quando la Torre Sud inizia a crollare. Purtroppo, voi due e altre centinaia di persone siete lì sotto, allo scoperto.

Tira un *db* e aggiungi il tuo punteggio di *Prestanza Fisica*.

Se ottieni un totale uguale o superiore a 5, vai al **51**

Se ottieni un totale uguale o inferiore a 4, vai al **13**

## **79**

8:24

Chiedi a Kimberley se conosce un buon locale dove poter andare questa sera e lei ne suggerisce due. Cambiare argomento l'ha tranquillizzata e noti che anche Sarah è compiaciuta del tuo intervento: aggiungi **1** punto alla tua *Intelligenza* e vai al **32**

## **80**

10:22

Nonostante la situazione drammatica, ti precipiti dal sacerdote per aiutarlo. Egli vi guarda e dice:

«Aiutate John a uscire da qui, ha la gamba ferita.»

«Vieni anche tu, Mychal» gli risponde il vigile del fuoco.

«Ho sempre voluto essere un sacerdote e un vigile del fuoco, John, quindi sono nel posto giusto.»

Tu e Sarah sollevate John da terra e andate verso l'uscita.

Tira un *db* e aggiungi il tuo punteggio di *Patriottismo*.

Se ottieni un totale uguale o superiore a 8, vai all'**87**

Se ottieni un totale uguale o inferiore a 7, vai al **49**

## **81**

9:59

Anche se sei all'ultimo anno di Medicina, non hai alcun materiale di primo soccorso con te e dunque puoi fare ben poco. Cerchi di dare sollievo più che puoi e usi l'acqua di un contenitore caduto per terra per dissetare alcune persone. Guadagni **1** punto di *Patriottismo*.

Tua sorella vuole andarsene e così iniziate la lunga discesa per le scale, con un caldo terribile dovuto all'incendio e alla fatica. Un odore di ferro bruciato vi accompagna fino al 30° piano quando una vibrazione scuote le fondamenta della torre. Un rombo assordante accompagna su per la rampa delle scale fumo e aria rovente: togli **1** punto di *Prestanza Fisica*.

Continuate la discesa fino alla lobby: vai al **40**

## 82

8:42

Ti avvicini in silenzio al gruppo di persone e senti il relatore argomentare, in maniera assai fluida, sui rischi finanziari:

«...ed esso scese dunque. Anzi, precipitò, provocando lo scoppio della prima bolla speculativa della storia. I tulipani non ci insegnarono gran che, evidentemente...»

Diverse persone si mettono a ridere e il relatore fa una pausa di qualche secondo, poi continua:

«I cambiamenti climatici incideranno sul pianeta nei prossimi quindici anni in modo talmente marcato che le nazioni non avranno scelta, dovranno per forza rinunciare alle fallimentari politiche attuali per dotarsi di piani energetici, almeno trentennali, che siano in grado di rispondere alla richiesta sempre più alta del pianeta di energia, benessere e sicurezza. La nostra società, solo nove mesi dopo l'entrata nel nuovo

Millennio, valuta i rischi nei prossimi quindici a percentuali variabili...»

Il tempo passa velocemente e non vuoi far attendere oltre tua sorella: ti allontani dal gruppo in ascolto e la raggiungi accanto alla vetrata del ristorante. Il panorama di New York da quassù è veramente superlativo.

Aggiungi **1** punto di *Intelligenza* per aver ascoltato la conferenza. Ora potete uscire dalla torre, andando al **69**

### **83**

10:28

Digiti ottantatre e la porta si apre. Riesci a destreggiarti bene nel caos che regna ovunque e, tenendo per mano tua sorella, ti allontani velocemente dal World Trade Center.

Quando pensi di essere al sicuro, ti volti e vedi con orrore che anche la Torre Nord inizia a crollare: vai al **70!**

### **84**

8:57

Non incontrate anima viva mentre raggiungete la scala di destra. Iniziate a scendere fino a un pianerottolo chiuso da una porta dotata di maniglione antipanico. Prima ancora che Sarah metta le mani su essa, capisci che sarà dura passare da qui. Lo stipite della porta è, infatti, inclinato ai lati verso il centro a formare una V sopra la porta. Inoltre le pareti laterali hanno numerose crepe. Un pezzo di cemento si stacca e ti colpisce alla spalla: perdi **1** punto di *Prestanza Fisica*.

La porta è in pratica schiacciata sotto il peso del pavimento sprofondato del piano di sopra e non si aprirà mai.

«Oh Matthew, ma un danno strutturale di questa portata è gravissimo!»

«Dobbiamo andarcene da qui» ribatti.

Siete costretti a tornare indietro e prendere l'altra scala al **2**

## **85**

*10:28*

Vi allontanate dalla WTC Plaza ma quando pensi di essere al sicuro, senti un rumore alle tue spalle: ti volti e vedi con orrore che anche la Torre Nord sta crollando. Il tempo a vostra disposizione è finito e rimanete sepolti dalle macerie. Sei morto da innocente, come tante altre persone, l'11 Settembre.

## **86**

*10:28*

Mentre pensate al codice che vi serve, la Torre Nord crolla su se stessa uccidendovi in pochi secondi. Di voi non potranno recuperare nulla perché il crollo verticale ha polverizzato ogni essere umano e oggetto. La tua vita termina qui.

## **87**

*10:28*

Arrivate in Church Street e affidate John a due soccorritori coperti di polvere. Riesci a destreggiarti bene nel caos che regna ovunque e, tenendo per mano tua sorella, ti allontani velocemente dal World Trade Center. Quando pensi di essere al sicuro, ti volti e vedi con orrore che la Torre Nord sta crollando. Vai al **70**

## 88

9:58

Purtroppo nessun soccorso arriva in tempo per evitare la tua morte per soffocamento, un minuto prima che la Torre Sud crolli su se stessa. La tua vita termina qui.

## 89

9:45

Quando raggiungete il 40°, piano dovete prendere una decisione: continuare a scendere le scale (35) o prendere l'ascensore (18).

## 90

15:00

Lo skyline di New York è davanti a te.

«Mamma mia Sarah che spettacolo!»

«Prima eravamo lassù» ti risponde.

«Non abbiamo pensato ad andare sul tetto però.»

«Non si può. L'amministrazione ha vietato l'accesso e sigillato le porte.»

Sulla tua destra, vedi parte dell'enorme braccio sveltare verso il cielo azzurro.

«Mi piacerebbe tornarci un giorno.»

«Certo tesoro, le torri sono lì e non andranno da nessuna parte.»

## Epilogo

*Maggio 2016*

Li chiamano i pappagalli verdi.

Sullo sfondo color sabbia degli aridi campi attorno a Lashkar Gah, i bambini li vedono immediatamente e corrono loro incontro, desiderosi di scoprire i segreti del misterioso oggetto ma l'unica sorpresa che questi pappagalli hanno in serbo per i bimbi afgani è una vita di stenti e privazioni.

«Hulsta si è addormentato, dottore» dici sottovoce.

«Andiamo a fare due passi, non c'è più niente da fare qui» risponde il tuo collega.

Osservi ancora una volta l'esile corpicino di Hulsta: otto anni, la stessa età della tua nipotina Kim. Sembra addirittura più magro senza il braccio destro. L'ustione invece gli ha tolto per sempre un occhio. Farà più fatica ora a *evitare* i pappagalli verdi. Uscite dall'ospedale e camminate sul terreno fangoso, nella notte la pioggia è venuta giù forte: sentivi lo scroscio sul tendone mentre amputavi il braccio a Hulsta.

«La guerra all'Isis è a un punto morto» osservi mentre cerchi di evitare le pozzanghere.

«È la guerra alla guerra a essere a un punto morto» ribatte il dottore.

«L'attentato di Parigi ha peggiorato la situazione.»

«È la mentalità che manca Matthew, dobbiamo iniziare un disarmo totale. Abolire la guerra dalla storia.»

«Non pretenderai che certi governi condividano le tue idee.»

«Ne bastano due o tre di quelli importanti, gli altri seguiranno a ruota in un effetto domino.»

«Come accadde con Inghilterra e Stati Uniti nell'Ottocento a proposito della schiavitù.»

«Esatto, Lincoln dichiarò di voler abolire la schiavitù ancor prima di essere eletto presidente.»

«L'Inghilterra è stata come l'enzima che segna il passo.»

«Che cosa vuoi dire?»

«Nel metabolismo enzimatico dell'organismo la prima reazione da compiere è la più difficile, quella che richiede la quantità maggiore di energia. Dopo di che, la cascata enzimatica procede *in discesa*. L'enzima che permette questa prima, difficile, reazione è chiamato enzima che segna il passo.»

Passate accanto all'asta sulla quale sventola il vostro vessillo.

Ieri notte, Hulsta è stato portato al campo avvolto da una bandiera dove il bianco era scomparso e il rosso vivo del sangue copriva la E, fondendosi con essa.

«Chi sarà allora il nostro paese che segna il passo?»

«Spero l'Italia, il tuo paese.»

«E io spero gli Stati Uniti, il tuo.»

«Staremo a vedere.»

«Certo.»